



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Развитие творческих способностей

Автор:

Орешникова Татьяна Вениаминовна

МБДОУ «Детский сад № 142»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

"Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие"
В.А. Сухомлинский

Музыка - это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое предоставляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности в дошкольном возрасте.

ФГОС ставит задачи развития музыкально-творческих способностей дошкольников в пении, в игре на детских музыкальных инструментах, в танцах и играх. Программа предусматривает эту работу, начиная со средней группы, определяет репертуар для песенного и танцевального творчества. А поскольку основной вид деятельности - это игра - наиболее доступная и интересная детям деятельность - я решила изучить возможности развития музыкально-творческих способностей детей в процессе разучивания музыкальных игр.

Опираясь на исследования Н.А. Ветлугиной о том, что формированию детского творчества способствуют специально разработанные, постепенно усложняющиеся творческие задания, я попыталась разработать такие задания, и представить их на обсуждение читателям.

Прежде всего, я решила выявить особенности развития музыкально-ритмического слуха и творческих проявлений у детей средней группы. Использовала для этого творческие задания, музыкально-дидактические игры. Они помогли определить уровень развития музыкального слуха воспитанников, интерес к музыке, к игровым образам и творческим заданиям.

Установила: к 5 годам у детей имеется определенный объем ритмических умений и навыков, непосредственность и эмоциональность – все это говорит о предпосылках к развитию музыкально-игрового творчества в данном возрасте.

Дальнейшая работа строилась по трем этапам. На первом этапе использовались творческие задания, направленные на формирование первоначальных ориентировок в творческой деятельности, создание интереса к ней.

Так, детям была показана музыкальная сказка «муха – цокотуха» в исполнении детей подготовительной группы. Дети старшего возраста ярко продемонстрировали творчество в движениях, музыка и вокальные партии героев звучали ярко и выразительно. Со сменой частей сказки менялись и лица зрителей, они становились то радостными, то испуганными, то удивленными.

После просмотра провела беседу, в которой попыталась выяснить: какое впечатление на них произвело это представление, что понравилось больше всего, выявить представления маленьких слушателей о разном характере музыки и передаче ее в движениях персонажей сказки.

Предложила ребятам самим под музыку изобразить героев сказки.

На последующих занятиях учила детей передаче мимикой, позой, движениями игрового образа зайца - знакомого и любимого всеми. Перед выполнением каждого творческого задания старалась пробудить в детях воображение, предлагали им представить зайца веселого, грустного, обиженного, голодного, хвастливого, трусливого. Выразительному

исполнению игровых образов способствовало использование масок- шапочек с разным выражением настроения на мордочке зайца.

Затем учила детей дифференцированному восприятию музыки: выделению динамики, темпа, регистра, передаче в движениях выразительных средств музыки. Разбирая музыку А. Гречанинова «Зайки по лесу бегут», ребята подметили, что музыка сначала «веселая, прыгучая», а потом «обиженная». Даже придумали короткие рассказы. Вот один из них: «Маленький зайчишка скачет по тропинке весело, потому что музыка звучит звонко, на высоких звуках. Но вот зайка наколол лапку - больно ему, и музыка звучит тихо, жалобно. Потер зайка лапку, успокоился, и она совсем перестала болеть. Радостно, весело зайчик поскакал по тропинке, музыка снова зазвучала радостно, шутливо».

Предложила ребятам показать в движениях ситуацию с зайчиком. Не все они были первоначально самостоятельны, находчивы, во многом подражали друг другу.

Для усиления впечатлений мы использовали стихи:

Скачет зайка по лужайке-
Скок-скок-скок,
Наколол зайчишка лапку
На сучок.
Больно зайке, ой-ой-ой!
Не успеть теперь домой.

Давала детям домашние задания: посмотреть картинки с изображением зайца, понаблюдать за его изображением в мультфильмах. Таким же образом я учила дошкольников передавать в движениях образ медведя: сонного, сердитого, веселого, неуклюжего. Дети определяли характер музыки В. Ребикова «Медведь» такими словами: «тяжелая, сердитая, грубая, страшная».

Музыка помогла детям увидеть и представить образ медведя, передать характерные особенности зверя.

Благодаря творческим заданиям при разучивании сюжетной музыкальной игры «Медведь и зайцы» (музыка В. Ребикова) дети эмоционально воспринимали музыку, их движения были выразительны, самостоятельны, естественны.

На втором этапе я продолжила работу по обучению дошкольников передаче игровых образов в определенном развитии. Так, перед разучиванием игры «Курочки и петушок» (музыка Г. Фрида) дети находили движения для показа гордого и важного петуха, быстрых курочек, соотнося свои действия с характером музыки. Стимулом для отбора более интересных, разнообразных движений петуха послужил красивый костюм, а также предложение о том, что эту игру мы покажем малышам, родителям.

Разучивая игру «Лошадки в конюшне» (музыка М. Раухвергера), предлагала творческие задания, упражняющие дошкольников в передаче игровых действий конюха и лошадок. Слушая музыку, дети передавали образ заботливого конюха, лошадок, бьющих копытом, скачущих и спящих.

Движения выполнялись поочередно: одна группа выполняет, а другая наблюдает. Качество выполнения и оригинальность движений оценивались ребятами с помощью педагога.

Разнообразие и естественность движений в игре «Прогулка с куклами» (музыка Т. Ломовой) внесли такие творческие задания: покажи заботливую маму, научи куклу танцевать, успокой

плачущую куклу. В ходе игры дети сумели придумать движения на каждую часть произведения: одевали куклу, катали в коляске, баюкали. Мальчики интересно представили варианты движений пап в этой игре.

Накопленные детьми выразительные движения, самостоятельность, активность, проявились в таких играх, как «Зайка, выходи», «Ребята и медведь» (музыка. Е. Тиличевой).

В конце года отрадно было отметить, что у детей увеличился запас двигательных умений, улучшился музыкальный слух, ярче стали творческие проявления.

Следовательно, детям средней группы доступна творческая музыкально-игровая деятельность.

Я решила, что подобранная с учетом индивидуальных возможностей ребенка система заданий будет способствовать творческому проявлению детей в процессе игр. На основе сделанного вывода я определила цель и содержание третьего этапа, уже с детьми старшей группы.